



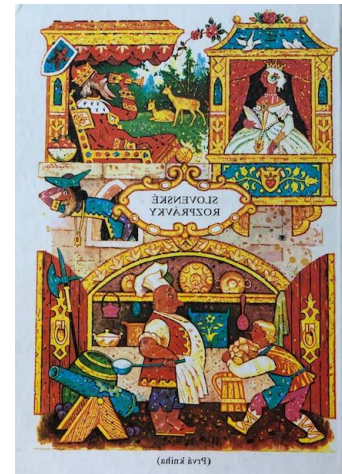
Ľudovít Fulla  
(1902 – 1980)

**Ľudovít Fulla (1902 – 1980)**, gebürtig aus Ružomberok, studierte zunächst an der Privatschule für Gustáv Mallý in Bratislava und später an der Hochschule für angewandte Kunst in Prag. Die Ideen der Kunstgewerbeschule in Bratislava, dem Zentrum des avantgardistischen Kampfes in Slowakia, standen denen der Bauhausschule nahe, die danach strebte, alle Arten von Kunst in der Praxis zu verbinden. Fulla war fast die gesamte Zeit über an dieser Schule tätig, und sein radikalstes Werk entstand in dieser Zeit.

Zusammen mit Mikuláš Galanda veröffentlichte er ein Publikation: *Die Privatbriefe von Fulla und Galanda*, das erste und einzige Manifest der modernen Malerei in Slowakia. Ihre Absicht war es, ihr rein modernistisches Kunstkonzept theoretisch zu formulieren. Fullas internationale Erfolge beschränkten sich nicht nur auf die Malerei. Für diese avantgardistischen Bühnenbilder für das Slowakische Nationaltheater erhielt er die Bronzemedaille bei den Triennalen in Mailand (1936) und die Silbermedaille in Paris (1937).

Fullas soziale und persönliche Umstände führten jedoch zu Enttäuschungen: 1938 starb Galanda im Alter von 43 Jahren, die kosmopolitische Kunstgewerbeschule wurde während des Ersten Slowakischen Staates 1939 geschlossen, und nach einer kurzen pädagogischen Karriere ging Fulla in den Ruhestand und zog nach Martin.

Die Akademie der Bildenden Künste wurde nach dem Zweiten Weltkrieg in Bratislava gegründet, und Ľudovít Fulla war von 1949 bis 1952 Leiter der Abteilung für Monumental- und Dekorationsmalerei. Er war jedoch gezwungen, dieses Amt aus politischen Gründen aufzugeben. In den 1950er Jahren, als die slowakische Kunst vom aus der Sowjetunion importierten sozialistischen Realismus überrollt wurde, warf man ihm einen "nationalistischen Formalismus" vor. Er wurde lediglich als Maler von "dekorativer Kunst" betrachtet, illustrierte aber die *Slovenské rozprávky* (Slowakische Märchen) von Pavol Dobšinský (1952), die zu einem internationalen Klassiker der Kinderliteratur wurden. Im Jahr 1956 verließ Fulla Bratislava für immer und zog sich zum zweiten Mal aus dem öffentlichen Leben zurück, diesmal nach Žilina, wo er seine eigene Privatgalerie einrichtete.



In der etwas entspannteren Atmosphäre Ende der 50er Jahre wurden seine Arbeiten in das Dekorationskonzept des tschechoslowakischen Pavillons auf der EXPO 58 in Brüssel aufgenommen, der zum Symbol des Aufbruchs, der Modernisierung und Europäisierung der Tschechoslowakei wurde. Fulla gewann die

Goldmedaille für seinen Wandteppich, der auf einem älteren Gemälde mit dem Titel *Pieseň a práca* (Lied und Arbeit) basiert.

Die 1960er Jahre brachten für viele eine allmähliche kunsthistorische und gesellschaftliche Rehabilitierung, so auch für Fulla und sein modernistisches Werk. Die Mosaik für den tschechoslowakischen Pavillon auf der EXPO 67 in Montreal und die offiziellen Räumlichkeiten der Burg in Bratislava wurden Ende der 60er Jahre nach seinen Entwürfen realisiert.

1962 kehrte er nach Ružomberok zurück und von 1966 bis 1977 schenkte er dem Staat einen umfangreichen Teil seiner Arbeit, im Gegenzug wurde er "Pächter" in seinem eigenen Museum.

## LEHRAKTIVITÄT

### Enzyklopädie:

*Lexikoneinträge sind eine Einführung und ein Wegweiser zu einem Thema, keine kritische Bewertung desselben. Sie enthalten die wichtigsten Fakten über das Thema, die Person, den Ort usw.*

### Ludovít Fulla:

Slowakischer Maler, Grafiker, Illustrator und Bühnenbildner. Einer der Begründer der modernen slowakischen Malerei. Inspiriert von Kubismus, Fauvismus und Expressionismus schuf er ein unverwechselbares Werk, das slowakische Volkstümlichkeit, Farbe und Lyrik zum Ausdruck bringt: *Zemplinčanka*, *Družba*, *Sonntagnachmittag*. Illustrationen der Märchen *Salz über Gold*, *Märchen über zwölf Monate*, veröffentlichte Memoiren (1972) Werkserie (1962) Nationalkünstler 1963 Staatspreisträger 1966, 1969, Orden der Republik 1972

### Aufgabe:

Denken Sie über sich nach und schreiben Sie über sich selbst Passwort in der Enzyklopädie der Persönlichkeiten, die in der Zukunft (zum Beispiel in 50 Jahren) veröffentlicht wird.

*Lehraktivität ist die Grundlage für die weitere Diskussion zum Thema: Ziele, Visionen, Motivationen, Bildung, Ehrgeiz nach Präsentation von Einzelpersonen.*



Fulla, *Stojací akt*

**fulár** [fr.], barvici a impregnační stroj na tkaniny.  
**Fulbové**, velký bantuidní kmen, žijící rozptýleně v Senegal, Gambii, Guineji, Guineji Bissau, Nigérii, Mauretánii, Súdánu aj. (celkem přes 6 mil. osob). Zachovali si staré kult. rysy (totemismus, animismus, matrilinéární exogamii, polygynii); zabývají se hl. zeměd. (obilniny, jamy, maniok), chovem ovcí a koz. Část F. je islamizována.  
**Fulda** 1. ř. v NSR v Hesensku, 217 km dlouhá. Soutokem s Werrou vytváří Vezeru; 2. m. v NSR v Hesensku, 44 000 obyv. Prům. text., oděvní, měřicí techniky. Dop. křížovatka. Benediktinský klášter (zal. 744).  
**fulgurit** [lat.], sklovitá trubička vzniklá natavením horniny úderem blesku.  
**Fuligo** [-li-, lat.], rod hlenek. *Fuligo varians* tvoří žluté kašovitě plazmodium hl. na tlejícím dřevě a listí.



L. Fulla

**Fulla Ludovít**, \*1902, sl. malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník; jeden ze zakl. sl. moderního mal. Inspirován kubismem, fauvismem a expresionismem vytvořil osobité dílo vyjadřující sl. lidovost, barevnost a lyrčnost, např. *Zemplinčanka*, *Družba*, *Nedelné po-*

*południe*, ilustrace pohádek *Sol nad zlato*, *O dvanáctich mesačkoch*; publikoval vzpomínky (1972). Ř.pr. (1962); nár.um. (1963); l.s.c. (1966, 1969), Ř.rep. (1972).

**Fuller John Frederik Charles**, 1878 až 1966, brit. generál; autor imper. teorie o vedení války za použití nevelkých dobře tech. vybavených armád, schopných zasádní nenadálý bleskový zničující úder.

**Fullerovo čerpadlo** [podle R. B. Fullera, \*1895], dop. zařízení se šroubem o proměnném stoupání pro pneumatickou dop. suchých sypkých hmot, které pracuje tak, že se materiál stlačený šroubem zachycuje proudem vzduchu a dopravuje potrubím na žádané místo. Užívá se např. pro dop. cementu, uhelného prachu.

**Fulnek**, m. v Severomor. kr. okr. Nový Jičín, 3721 obyv. Prům. stroj. (pračky Romo), text. Barokní Dolní zámek a renes. Horní zámek. – Zač. 17.st. středisko mor. bratří a působště J. A. Komenského. V.t. bratrský sbor ve Fulneku.

**Fulton** [ful-] **Robert**, 1765 – 1815, amer. technik brit. pův.; zabýval se stavbou lodí. Postavil první použitelný ponorný člun (1801), první použitelnou parolod Clermont (1807) a první válečnou loď (1814) poháněnou parou.

**fulvokyseliny**, ve vodě rozpustné vysokomolek. slouč. syntetické povahy, tvořící přechod k huminovým kys. F. jsou v pdním profilu velmi pohyblivé a jsou zákl. složkou humusu.

**funarola** [it. < lat.], horké (100 až 800 °C) a prudké exhalace z puklin v tělesech činných sopek nebo na povrchu lávových proudů.

**fumiganty** [lat.], chem. látky, insekticidy, určené pro jednorázové vyhlazení hmyzu v uzavřených prostorách. Používá se např. kyanovodík (prudec jedovatý), oxid siřičitý.

**Funabaši**, přístavní m. v Japonsku na Honšú, 352 000 obyv. Prům. text., dřevozpracující, železářský. Obytné m. pro Tokio.

**Fu-nan**, první hinduizovaný stát v Indoně (zhruba na území dnešní Kambodže). Zal. v 1.st. n.l., od pol. 7.st. úpadek; zač. 9.st. zanikl.

**Funaria** [-ná-, lat.], zkrutek – rod mechů. Ve zdech a spáleništích roste např. *Funaria hygrometrica*.

**fundament** [lat.], základ (hmotný, ideový), podstata, jádro; *geol.* relativní pojem pro spodní část stavby určitého regionu zemské kůry. F. je deformací, regionální přeměnou a granitoidními tělesy zpevněné podloží nově vznikajících sedimentárních formací (v geosynklinálách komplex hornin jejich dna). Na platformách je vylučován f. platformy a jeho sedimentární (plat-